

# Vaughan Grayson

## une artiste sérigraphe dans les Rocheuses canadiennes.

*Vaughan Grayson est une artiste peintre née en 1894, elle est décédée en 1995.*

*Elle passe son enfance dans l'ouest canadien, et tout au long de sa vie elle y séjournera fréquemment. Les montagnes, les lacs et les glaciers sont ses sources d'inspiration.*

Au début des années 1950, elle se lance dans la sérigraphie ; après avoir suivi un cours à Edmonton, elle prend part à une exposition de sérigraphies en compagnie de George Weber, Helen Berry, Janet Middleton et plusieurs autres. La sérigraphie était à cette époque réservée à la création publicitaire et on commençait tout juste à explorer ses possibilités comme moyen d'expression artistique. Les premières sérigraphies de Vaughan Grayson imitent le style de la gravure sur bois d'artistes comme Walter J. Phillips – la taille d'épargne étant alors un important moyen d'expression artistique – mais elle en vient, dans ses oeuvres subséquentes, à adopter une approche caractérisée par des aplats abstraits, comme seule la sérigraphie peut produire. Ses sérigraphies figurent dans plusieurs expositions et sont en particulier sélectionnées pour une exposition collective de la National Serigraph Society à New York en 1957.



*Le mont Cathedral et le lac O'Hara.*



*Chèvre des Rocheuses.*



*Rattlesnake Point, Lac Kalamalka.*



*Lac de jade, Parc national du Mont-Revelstoke.*

L'estampe montre un paysage rocheux au premier plan, un lac au second plan et des montagnes à l'arrière-plan. Une montagne se détache nettement du côté droit du plan pictural : c'est cette montagne qui domine l'oeuvre et que l'artiste a voulu mettre en évidence. Le titre que Vaughan Grayson a donné à cette sérigraphie constitue d'ailleurs un indice important : il s'agit du Mont Revelstoke.

La dominance et la subordination dépendent de l'usage que l'on fait de la couleur – l'artiste attire l'attention sur une montagne en lui donnant une couleur plus opaque et brillante. En contrepartie, elle réduit l'intensité des couleurs des montagnes situées à gauche ou plus loin derrière le mont principal. (perspective aérienne).

L'unité et la variété sont préservées par l'usage de la même palette de couleurs, dans le but d'unifier les différentes parties de l'image (couleurs monochromes). Un autre facteur d'unité est le recours à une série de formes et de textures similaires. La variété, elle, est obtenue en jouant sur les formes et les textures, à partir des couleurs, comme l'explique la section à la page suivante.

## Quels types de composition Vaughan Grayson a-t-elle privilégiés ?

### Comment Vaughan Grayson s'est-elle servie de la technique de la sérigraphie pour partager ses idées à propos de son sujet central, les paysages de montagnes ?

#### Techniques de la composition

Qu'elle l'ait fait de manière intuitive ou tout à fait consciemment, Vaughan Grayson a respecté certaines règles lorsqu'elle disposait les différents éléments du langage visuel sur ses estampes. La sérigraphie était le moyen d'expression idéal pour centrer toutes ses énergies sur chaque forme, chaque texture et chaque motif qu'elle percevait durant ses randonnées en région montagneuse. En effet, cette technique lui permettait non seulement d'analyser méthodiquement chacune des formes lorsqu'elle les disposait sur l'écran selon la composition voulue, mais aussi d'étudier avec attention une méthode simple de poser les différentes couches de couleurs l'une sur l'autre pour chacune des formes.

La composition est un ensemble de techniques visant à combiner divers éléments pour former un tout. Un peu comme on peut disposer de diverses façons les meubles dans une pièce de la maison, on recherche, dans une image ou une sculpture, un arrangement équilibré des éléments du langage visuel, comme les lignes, les tons, les formes et les espaces. Afin d'assurer l'équilibre et l'attrait esthétique d'une composition, il faut agencer les différents éléments du langage visuel en suivant certaines règles de la composition.

Afin de créer une composition équilibrée, l'artiste doit habituellement se soucier de tous les éléments du langage visuel. C'est ainsi que nous pouvons étudier de

#### Source :

Moose Jaw Art Museum Incorporated/Moose Jaw Museum & Art Gallery.  
<http://agora.museevirtuel.ca/>

plus près des éléments précis dans quelques-unes des oeuvres de Vaughan Grayson.

La dominance et la subordination ainsi que l'unité et la variété sont soulignées par :

*La couleur*

*Les formes*

*Les textures*

La proportion et l'échelle sont le résultat des :

*Des lignes*

*De la lumière et de la valeur*



*Le mont Assiniboine et le lac Magog.*

#### Objectifs :

Ce texte va vous servir à augmenter vos connaissances sur la polyvalence de la sérigraphie et ainsi faciliter votre insertion professionnelle. Il va aussi vous préparer à rédiger le mémoire du 'Bac. Vous avez ici l'exemple de la présentation d'une artiste.

Fiche de lecture Bac. Pro. Prod. Imp. conçue par Serge Renoud pour un usage pendant le cours de sérigraphie du CFA Victor Hugo.